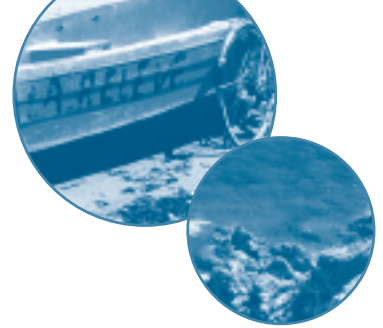


Sommaire



Littérature classique

- 02** **Sur l'engagement et la littérature**
par Michel Leroux

Dossier : l'engagement

- 06** **L'engagement, aux origines de la littérature de jeunesse, 1780-1905**
par Francis Marcoin

- 10** **De la sensibilisation au racisme à l'écriture de haïkus, compte rendu d'expérience**
par Catherine Favero et Pascal Verbaere

- 18** **La BD entre autobiographie, reportage et engagement**
par Daniel Salles

- 21** **L'engagement en littérature jeunesse**
bibliographie par Robert Roussillon

Pédagogie

- 26** **Le carnet de voyage, une production artistique et pédagogique**
par Pascale Argod

- 33** **Notes de lecture**

Ton livre

- 45** **L'engagement en littérature**
par Frédéric H. Fajardie

L'idée d'une « littérature engagée » paraît dater le propos d'autres temps, et presque le signer de grands noms qui appartiennent à un univers déjà fort éloigné du nôtre, dont Jean-Paul Sartre serait évidemment l'emblème. Il est pourtant d'évidence de rappeler que l'engagement comme expérience du monde et des autres est de tous les temps, par-delà les formes changeantes que les impératifs du moment exigent ou suscitent. C'est le sens de notre dossier, consacré à cette littérature engagée, dans tous les sens qu'on peut donner à l'expression, parce qu'une littérature qui s'engage est une littérature formatrice. Michel Leroux et Francis Marcoin rappellent à quel point le thème ne peut laisser indifférents des enseignants eux-mêmes engagés auprès de leurs élèves ; Catherine Favero et Pascal Verbaere proposent une approche originale et littéraire de la sensibilisation au racisme et aux discriminations, montrant ainsi que l'initiation à la citoyenneté peut constituer un moment essentiel de découverte et de créativité dans les classes. Daniel Salles a montré avec quelle intensité la littérature graphique et la Bande dessinée se saisissent de notre époque et de sa violence, tandis que Robert Roussillon propose une bibliographie synthétique sur le thème tel qu'il est traité dans la littérature de jeunesse. Enfin Frédéric H. Fajardie livre la clé essentielle de son travail d'écrivain, et peut-être de toute écriture : la littérature est en soi un engagement et un témoignage d'une condition humaine que nous partageons tous : « En vérité, on écrit d'abord et toujours pour soi parce qu'on sait très jeune, ou on ne sait jamais, qu'une fois dépassée l'unicité de chaque être, on trouve des femmes et des hommes qui sont vos pareils. Même références, même humour, même blessure devant l'enfance enfuie, semblable conception de l'amour. Et de l'engagement ». Enfin, hors dossier, ce numéro de Lire au Collège propose un riche travail de Pascale Argod sur la littérature du carnet de voyage. Merci à tous.