

Sorciers et sorcières au rendez-vous de la lecture cursive en 5^e

► Balayons quelques idées !!!

Comme le signale Madame Catherine Sevestre-Loquet chargée d'études documentaires à L'IUFM de Basse-Normandie, dans la revue *Inter CDI* n° 193 de janvier-fevrier 2005, nous assistons actuellement à une profusion de romans qui mettent en scène « la sorcellerie et la fantasy ». Un tel phénomène ne laisse pas les jeunes lecteurs insensibles et peut, qui plus est, donner lieu à une exploitation constructive, menée en partenariat par le professeur de lettres et le professeur documentaliste. Pour un tel travail, il nous semble pertinent de mettre l'accent sur la lecture cursive qui est loin de suivre son cours dans les établissements scolaires... Aussi arrêtons-nous sur ce concept.

✱

Nous nous permettons de reprendre quelques-unes des notes parues dans la page web des IPR de Lettres de l'académie de Toulouse le 10 mars 2005 (<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lettres/ipr/pages/>)

« La lecture cursive veut casser la monotonie des exercices scolaires.[...] Elle élargit les choix de lectures proposées du patrimonial à la littérature de jeunesse et se tourne souvent vers des lectures contemporaines. Elle insiste sur l'importance de la notion d'incitation positive, sur l'aide différente apportée par l'enseignant, à l'appui de listes d'œuvres et de conseils. Elle entraîne un renouvellement des attitudes pour ne pas mettre l'élève en échec. Cependant la lecture cursive n'est pas une lecture immédiate, sans contraintes, sans cadres, ni sans validation. Elle est intégrée dans la séquence, participe à son sens de façon cohérente. Elle est guidée par les conseils, l'écoute et les retours du professeur. Elle fait l'objet d'une restitution. Mais ses formes d'évaluation restent absolument libres, elles doivent être variées, acceptées et inventives ».

Dans cet état d'esprit, nous proposons une expérience alliant « magie » et « lecture » pour une classe de 5^e.

► Contexte

Elle se déroule au tout début de l'année scolaire afin de créer une dynamique de lecture. Le thème du sorcier est en outre à cet âge-là stimulant et les ouvrages qui seront conseillés sont d'un accès facile voire très facile. Cette action peut se situer en parallèle de l'étude d'un groupement de textes comme le fait le manuel *Textes et expression* (Français) 5^e des Editions Nathan. (Les formes du récit. Thème : les sorcières p. 14 à 45). Il est également possible de mener cette action de front avec la lecture suivie de *Harry Potter et la Chambre des Secrets* de J-K Rowling, étudié sous l'angle double du policier et du merveilleux.

► Déroulement de l'expérience

- Premier temps : découverte des titres par un « jeu » d'appariement.
- Deuxième temps : observation de la première de couverture, identification des éléments essentiels et lecture de l'image.
- Troisième temps : quelques propositions de restitution.

► Premier temps : découverte des titres par un « jeu » d'appariement

Les élèves de 5^e sont réunis en salle de cours en présence du professeur de lettres et du professeur documentaliste qui apporte les romans dont voici la liste :

- *Tom Cox et l'impératrice sanglante*, Franck Krebs, Seuil Jeunesse, 2001
- *Ma sœur est une sorcière*, Diana Wynne Jones, Gallimard Jeunesse, Folio Junior, 2002, (Les Mondes de Chrestomanci)
- *Le secret de tante Eudoxie*, Eric Boisset, Magnard Jeunesse, 2003, (La trilogie des Charmettes)
- *Verte*, Marie Desplechin, L'Ecole des loisirs, Neuf, 1997
- *L'île du crâne*, Anthony Horowitz, Hachette Jeunesse, Fantastique, 2002
- *L'ordre des sorciers*, Geoffrey Huntington, Milan, 2005 (Ravenscliff)
- *Qadehar le Sorcier*, Erik L'Homme, Gallimard Jeunesse, Folio Junior, 2001 (Le livre des Etoiles)
- *Harry Potter à l'école des sorciers*, J.K. Rowling, Gallimard Jeunesse, Folio junior, 1998

La liste a été établie afin d'offrir un éventail riche et varié de héros-sorciers. Elle n'est pas exhaustive et ainsi le professeur peut assez facilement lire la totalité des ouvrages.

Les romans ont été préalablement achetés en trois ou quatre exemplaires à la fin de l'année scolaire précédente. De cette façon des réseaux de livres par thèmes et par niveaux peuvent se constituer au fil des ans et être réinvestis par l'équipe disciplinaire.

A chaque élève est distribué un format A3 sur lequel figurent les trois éléments à apparier, à savoir :

- le titre
- la photocopie de la première page du roman.
- la photocopie de la quatrième de couverture.

Chaque première page est précédée d'un chiffre et chaque quatrième de couverture d'une lettre afin de faciliter le renseignement du tableau suivant :

Titres	Chiffres	Lettres	Indices
<i>Tom Cox...</i>			
<i>Ma sœur...</i>			
<i>Le secret...</i>			
<i>Verte</i>			
<i>L'île du crâne</i>			
<i>L'ordre des...</i>			
<i>Qadehar...</i>			
<i>Harry Potter...</i>			

Cet exercice a les avantages de faire lire les élèves et de leur donner un avant-goût des histoires qu'ils auront à découvrir. Une fois qu'il a été corrigé avec les professeurs et que le thème du sorcier a été mis en évidence (notamment par les titres, quatre d'entre eux contiennent le mot « sorcier »), chaque élève choisit un roman et peut commencer à le lire. La possibilité de changer de livres est offerte à tous.

► Deuxième temps : observation de la première de couverture, identification des éléments essentiels et lecture de l'image

Les élèves qui ont apporté « leur » roman sont conviés au CDI. Cette séance permet de réinvestir dès le premier trimestre les acquis documentaires de 6^e. Les élèves sont censés savoir identifier un document. S'agissant de livres, les éléments d'identification qui doivent être dégagés sont :

- le titre
- l'auteur
- l'éditeur
- la collection
- la cote

Les élèves pourront le cas échéant relever les autres éléments écrits figurant sur la première de couverture : les noms des séries auxquels appartiennent certains volumes comme *La trilogie des Charmettes* ou *Ravenscliff*.



Un tableau reprenant ces critères est remis à chaque élève à qui on demande d'observer au moins quatre romans.

	Roman 1	Roman 2	Roman 3	Roman 4
Titre				
Auteur				
Editeur				
Collection				
Cote				
Autre élément « écrit »				

Au cours de la correction commentée, les professeurs attirent l'attention des élèves sur deux points, d'une part la définition de la collection, d'autre part la mention de la série souvent insérée par l'éditeur à des fins commerciales... Certains ouvrages comme *Ma sœur est une sorcière* et *Qadehar le sorcier* mettent les deux à la page.

Pour nous approcher davantage de la figure des sorciers, nous nous intéressons maintenant à l'illustration de la première de couverture en demandant aux élèves si elles ont toutes un rapport avec l'univers de la sorcellerie ou au contraire si les sorciers sont cachés. Nous remarquons que la majorité des livres fait appel aux représentations traditionnelles d'un tel univers. *Verte* et *Harry Potter et la chambre des Secrets* reprennent la robe, le chapeau pointu et la baguette magique. En étant très attentifs les élèves peuvent repérer la présence d'une sorcière au second plan de la première de couverture de *Ma sœur est une sorcière*, reconnaissable à son chapeau et à son balai et également observer que le « i » du titre *L'île du crâne* (dernière édition, chez Hachette jeunesse) est un sorcier chapeauté ! Des ailes menaçantes de corbeau - volatile bien connu de ce monde maléfique - envahissent le premier plan de *L'ordre des sorciers* et annoncent la tonalité de ce roman qui frôle l'épouvante. Ces remarques se font oralement.

Maintenant tournons la première de couverture et envisageons des prolongements variés et inventifs, qui ne mènent pas les élèves à la baguette mais les laissent au contraire maîtres de leur cheminement intérieur en sorcellerie.



► Troisième temps : quelques propositions de restitution

► Elaborer un « livre-accordéon »

A la maison, les élèves ont trois semaines pour créer un « livre-accordéon » à partir de la fiche de consignes distribuée en classe (annexe 1).

Ce dernier est constitué de plusieurs volets qui sont autant de fenêtres ouvertes sur l'histoire. Le premier et le deuxième volets sont la première et la quatrième de couverture qui ont été photocopiées, découpées et collées sur du papier Canson. Ainsi chaque accordéon a le format du livre correspondant.

Cet exercice non seulement rend compte de la lecture et de la compréhension du roman mais aussi privilégie la créativité, l'habileté et le soin de l'élève. Celui-ci, parti de l'objet-livre, en arrive à faire vivre un autre objet, unique en son genre, qui permet d'allier l'intellect au manuel et de laisser une trace « matérielle » de sa lecture qui sera exposée au CDI ou en classe.

Il est à noter que les élèves de 6^e sont autant capables que ceux de 5^e d'une telle production ; d'ailleurs, les livres-accordéons présentés en annexe 3 en témoignent.

► Réaliser un signet ou marque-page

Dans le même esprit, pour associer lecture et geste créatif, chaque élève peut produire un signet cartonné aux dimensions identiques. Cette idée a d'abord été proposée à des élèves de 4^e qui avaient à lire des romans policiers. Le recto du signet reprend les éléments d'identification vus plus haut et le verso s'intéresse uniquement au criminel comme l'indique la grille d'évaluation (annexe 2) donnée aux élèves en même temps que les livres et lue en classe.

Cette année, Myriam Lefebvre, professeur de lettres au collège Démoz de la Salle, en Haute Savoie, l'a proposée à des élèves de 5^e en s'appuyant sur le livre *Harry Potter et la chambre des secrets* qui correspond à ce profil. Nadine Travacca, dans le numéro 48 de *Lire au Lycée professionnel* met également l'accent sur l'intérêt de cette restitution originale qui ne s'adresse pas à une tranche d'âge particulière.

► **S'interroger sur un type de héros : le sorcier**

Plusieurs étapes vont rythmer cette démarche qui se fait en classe et au CDI. Les élèves travaillent par groupe autour d'un même titre (un jeu de livres est indispensable).

- Chacun d'entre eux remplit au brouillon le tableau suivant afin de dégager les caractéristiques du sorcier de chaque roman (un secrétaire par groupe est désigné).

Titre du roman	Fiche d'identité	Schéma actantiel
	Nom :	Que cherche-t-il ?
	Prénom :
	Age :
	Sexe :
	Physique :
	Qui l'aide
	Tenue vestimentaire :

	Caractère :

	Adresse :
	Qui s'oppose lui ?
	Situation familiale :

	Pouvoirs magiques :

	Animal familial :

- Chaque groupe présente ses réponses à l'oral devant la classe (on choisit un rapporteur par groupe).
- A chaque équipe sont remis deux formats A3 qui rassemblent les huit tableaux des caractéristiques mises en évidence précédemment et permettent de répondre à la question « Existe-t-il un sorcier-type » ?
- Le professeur est alors le secrétaire de la classe et fait la synthèse des conclusions des élèves.

Les intérêts de cette restitution sont de plusieurs ordres :

- rendre actif l'élève-lecteur et motiver sa lecture en lui soumettant un axe d'étude ;
- varier les tâches et permettre aux élèves qui aiment bien écrire ou prendre la parole de se mettre en valeur ;
- donner confiance, en ce début d'année scolaire, à chacun par le biais de la mise en commun des recherches et de la réflexion ;
- en terme d'objectifs disciplinaires, initier l'élève au portrait (conformément aux IO de 5^e) et le rendre sensible aux différentes forces qui agissent dans un récit et qui participent à sa construction.

► **En guise de conclusion**

La lecture cursive est un espace de liberté où professeurs et documentalistes peuvent trouver un terrain d'entente qui favorise l'expression et l'autonomie des élèves. Ce potentiel de créativité et d'émulation est d'autant plus exploité qu'il s'appuie sur une littérature à laquelle d'aucuns reprocheront d'avoir des visées commerciales, mais qui offre tout de même des œuvres de qualité plus proches des élèves que les classiques. L'évaluation différente, qui tient compte de critères autres que purement littéraires, participe du regain d'intérêt de la part du jeune lectorat.

D'autres modes d'entrée dans le livre et de « sortie » sont encore à imaginer, libre à vous de concevoir votre propre grimoire !

— Catherine FAVERO