

L'histoire des arts

Corinne Durand Desgranges

Professeur de français; WebLettres

Les TICE sont explicitement requises dans le programme d'histoire des arts pour la mise en œuvre du « cahier d'histoire des arts » censé accompagner l'élève tout au long de sa scolarité. Mais elles se rendent utiles bien au-delà, pour se documenter, échanger, produire des documents, mener des visites virtuelles de musées ou de monuments en 3D.

Intégrée dans la réforme des programmes en 2008, l'histoire des arts provoque, avec le socle commun et le B2i avant lui, une véritable redéfinition de l'identité professionnelle des enseignants en général et des professeurs de lettres en particulier. Ceux-ci sont amenés à sortir de leur champ disciplinaire et à inventer non seulement une nouvelle façon d'enseigner mais aussi une nouvelle façon de travailler au sein des équipes éducatives. On comprend aisément que découvrir un enseignement dont on n'est pas spécialiste a quelque chose pour le moins d'intimidant. D'autant que cet enseignement couvre toutes les périodes historiques (des grottes de la Préhistoire à l'art le plus contemporain) et tous les domaines artistiques (les arts de l'espace, du son, du quotidien, du visuel, du spectacle vivant et bien entendu du langage), structurés autour de grandes thématiques. Ambitieux programme qui contraint l'enseignant de lettres à l'interdisciplinarité et risque de le déstabiliser. Comment, dans une telle situation, trouver ses marques ? Pour répondre à cette question, nous précisons les enjeux de l'histoire des arts, nous envisagerons sa mise en œuvre du point de vue du professeur et de l'élève, nous examinerons les outils numériques utiles dans le cadre du cours de français et nous terminerons par une illustration de quelques expériences pédagogiques intéressantes.

Quels sont les enjeux ?

Afin de comprendre ce qui est attendu de cet enseignement, il est nécessaire de prendre appui sur les instructions officielles. Quatre textes sont à connaître : le B.O. commun à toutes les disciplines, « Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts », le texte de cadrage de l'évaluation au diplôme national du brevet et deux B.O. disciplinaires (nouveaux programmes de français) en fonction du niveau pratiqué qui complètent le premier¹.

Le premier BO définit l'ampleur du sujet : tous les temps, tous les arts, tous les problèmes, pourrait-on presque caricaturer ! Heureusement les programmes du lycée et du collège proposent des pistes d'étude dans les domaines privilégiés que sont pour les professeurs de lettres les arts du spectacle vivant et les arts du langage : arts, mythes et religions en 6^e, arts, états et pouvoir en 4^e, etc. Le texte de cadrage ancre quant à lui cet enseignement dans une évaluation partagée par compétence, comme le montre paradoxalement le barème proposé qui valorise les savoir-faire et les savoir-être par rapport à une liste limitative de connaissances à restituer.

La lecture de ces textes permet de vérifier qu'histoire des arts et TICE sont fortement liées. Ce lien répond tout d'abord à une contrainte matérielle : faire en sorte qu'une équipe d'enseignants suive un élève dans une même discipline. C'est dans cette optique que le « cahier personnel d'histoire des arts » se met en place, ainsi que la mention de l'histoire des arts dans le bulletin trimestriel. Plus fondamentalement, il s'agit que les élèves se construisent une culture générale « *d'honnêtes hommes du XXI^e siècle* », ce qui serait bien plus difficile (et onéreux) sans l'usage des TICE.

Dans tous les cas, il revient à l'enseignant non seulement de guider l'élève dans une découverte intellectuelle nouvelle mais aussi de développer chez lui des compétences TICE pour mener à bien ce travail. Comment va-t-il s'y prendre ?

Quels sont les usages pour le professeur ?

Avant d'intervenir en classe, l'enseignant a besoin de se documenter et d'échanger avec ses pairs. Ces deux activités sont étroitement liées car il se trouve face à une difficulté : trouver des informations qui dépassent la discipline pour laquelle il a été formé. Il ne saurait y parvenir sans l'aide de collègues d'autres disciplines.

1. B.O. n° 32 du 28 août 2008 (école, collège, lycée) qui donne le cadre général : <http://www.education.gouv.fr/cid22078/mene0817383a.html>

B.O. spécial n° 6 du 28 août 2008 pour le collège : <http://www.education.gouv.fr/cid22117/mene0816877a.html>

B.O. spécial n° 9 du 30 septembre 2010 pour le lycée : <http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>

Se documenter

Lorsqu'on n'est pas spécialiste dans un domaine, il n'est pas aisé de se lancer dans une recherche documentaire « en aveugle », en tapant au hasard quelques mots-clés. Mieux vaut amorcer ses recherches à partir de sites portails qui recensent déjà ce que la Toile propose. Toutefois, même ces sites portails, quand on les consulte, donnent une impression de foisonnement qui tend à décourager. Et, si l'on y regarde de plus près, l'examen peut se révéler décevant : qualité discutable des documents présentés, descriptifs approximatifs (et souvent recopiés tels quels d'un site à l'autre). Dans ce désordre, il est prudent de se limiter à deux ou trois sources.

Vu ce labyrinthe, nous conseillons le portail *Histoiredesarts*, contribution du ministère de la Culture au nouveau Portail interministériel pour l'éducation artistique et culturelle. Conçu pour la communauté éducative, il aborde tous les domaines artistiques et culturels et signale des documents en ligne présentant une œuvre ou un groupe d'œuvres (4000 ressources commentées)².

L'annuaire de liens du CRDP de Strasbourg, *Histoire des arts 2.0*, est également intéressant car les liens qu'il propose couvrent l'ensemble de l'enseignement de l'histoire des arts, du primaire au lycée. Les informations y sont classées par périodes historiques, ce qui a l'avantage de répondre aux programmes officiels qui répartissent les périodes selon le niveau d'enseignement³.

D'une façon générale, pour trouver des informations de qualité, l'enseignant gagne à consulter les sites institutionnels de ressources. Il existe dans ce domaine des références comme les sites de la BnF et du Louvre. Leurs contenus constituent un bon point de départ pour une recherche plus précise.

Échanger

L'autre souci de l'enseignant consiste à pouvoir échanger avec ses pairs. Ce dialogue s'effectue à deux niveaux : dans l'enceinte de son établissement et dans l'ensemble de la communauté enseignante connectée.

En ce qui concerne les échanges internes à l'établissement, il est possible d'ouvrir un groupe de discussion dans l'ENT (s'il en existe un) pour s'organiser ensemble (échange de fichiers, groupes de discussion). Notons que Google et Yahoo ! proposent aussi ce type de service.

Pour échanger avec la communauté enseignante, la meilleure solution consiste à participer aux échanges d'une liste de discussion. *WebLettres* a ouvert en janvier 2011 un espace dédié aux échanges sur l'histoire des arts. L'intérêt de cette liste de discussion, issue du site des professeurs de lettres,

2. *Histoiredesarts* : <http://www.histoiredesarts.culture.fr/>

3. *Histoire des arts 2.0* : http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

c'est qu'il accueille les enseignants de toutes les disciplines. L'abonnement à la liste est des plus simples, il suffit de s'inscrire en ligne et de s'engager à respecter la charte⁴.

Afin de ne pas perdre les sujets de discussion les plus intéressants, la liste de discussion met en ligne des synthèses⁵ qui reprennent les réponses à une question posée. À titre d'exemple, citons la synthèse « Arts du spectacle vivant » qui recense les documents en ligne permettant de retracer l'histoire du théâtre des origines à nos jours⁶.

Par ailleurs, il est bon de savoir que cette liste fait partie de ce que le site appelle « un groupe de travail ». Cela signifie que l'on propose en plus à l'enseignant une page qui référence les liens utiles sur la Toile⁷ et un espace pédagogique dans lequel chacun a la possibilité de déposer ou de consulter des documents de travail. Ceux-ci sont classés par thèmes d'enseignement tels que les programmes officiels les définissent⁸ et sont accessibles sur mot de passe⁹.

Quels sont les usages pour l'élève ou à destination de l'élève ?

Tout comme l'enseignant, l'élève a besoin d'acquérir des connaissances en histoire des arts et d'échanger avec ses camarades ainsi qu'avec ses professeurs. Il lui faut en plus développer une compétence numérique qui rende ses apprentissages plus aisés. Pour lui, tout se joue dans la mise en place et l'utilisation du cahier personnel d'histoire des arts.

Un cahier personnel d'histoire des arts

À la fois carnet de bord (sur les démarches poursuivies), carnet d'adresses (de sites intéressants) et porte-documents (de ressources fournies par les professeurs ou de productions d'élèves), le cahier personnel est supposé accompagner l'élève tout au long de sa scolarité. Une telle contrainte nécessite plus que jamais de faire appel aux outils numériques si l'on veut qu'il mène à bien cette tâche. En effet, l'outil numérique lui permet de garder mémoire de son parcours et lui offre un espace de dialogue avec ses enseignants, ainsi qu'entre les enseignants eux-mêmes. Concrètement, trois outils peuvent être proposés.

4. Liste de discussion de WebLettres : <http://www.weblettr.es.net/pedagogie/gt.php?wg=7&cp=liste>

5. Les synthèses du groupe de travail « Histoire des arts » sur WebLettres : <http://www.weblettr.es.net/pedagogie/gt.php?wg=7&cp=ep>

6. « Arts du spectacle vivant », synthèse du groupe de travail Histoire des arts : <http://www.weblettr.es.net/pedagogie/gt.php?wg=7&cp=ep2&idart=5109&idruba=34>

7. Le répertoire de liens pour l'histoire des arts sur WebLettres : <http://www.weblettr.es.net/pedagogie/gt.php?wg=7&cp=rep¢ree=23&rubrique=155>

8. Voir le détail des programmes sur le complément en ligne.

9. Les documents pédagogiques en histoire des arts sur WebLettres : <http://www.weblettr.es.net/pedagogie/gt.php?wg=7&cp=fichiers>

L'élève peut choisir de créer un blog personnel qui présente l'évolution de son travail sur un plan chronologique. Techniquement très simple et bien connu des adolescents, le blog ne présente aucune difficulté de mise en place. De leur côté, les professeurs suivent son élaboration par le biais des commentaires.

Il est également possible, à l'aide de l'hébergeur Wikia par exemple, de mettre en place un wiki qui présente un travail s'enrichissant thématiquement au fil du temps et selon les goûts de l'élève. Créer un wiki n'est pas très compliqué, même si l'outil manque un peu de souplesse pour insérer certains documents. En revanche, il est excellent pour un travail collaboratif entre élèves ou entre professeurs et élèves.

Enfin, il existe un troisième outil tout à fait adapté, c'est la page Netvibes, qui permet de rassembler et de classer dans un même espace toutes sortes de ressources (sites, blogs, moteurs de recherche, photos, vidéos, podcasts, etc.). Très simple à créer et très souple à utiliser, la page Netvibes accompagnera utilement l'élève tout au long de son cursus et dans toutes les disciplines¹⁰.

Se documenter

Outre les outils pour le cahier personnel, il est nécessaire d'aider les élèves dans la recherche de contenus. Les techniques numériques facilitent et enrichissent bien des découvertes.

Au premier plan, les visites virtuelles, grâce auxquelles on découvre non seulement ce qui est géographiquement éloigné mais aussi ce qui n'existe plus, voire ce qui n'a jamais existé dans le monde réel. Ainsi de nombreux sites présentent un lieu historique dans une promenade en 3D.

Google Art Project¹¹ offre des promenades virtuelles dans dix-sept musées répartis à travers le monde : on se déplace dans les salles, on s'approche des œuvres pour en observer les détails bien mieux que si l'on était dans le monde réel. À titre d'exemple, on consultera la fiche TICE, publiée dans la *Nouvelle Revue pédagogique* de novembre 2011, de la visite virtuelle du château de Versailles pour une classe de quatrième.

Le site du musée du Louvre¹² conçoit des expositions imaginaires (l'escalier des ambassadeurs, l'exposition Fragonard, etc.) qui permettent aux élèves éloignés de Paris de découvrir le musée comme s'ils le visitaient réellement.

Autres initiatives intéressantes : l'équipe de l'université new-yorkaise de Columbia soutient un projet de cartographie dynamique de la France gothique¹³.

10. Page d'accueil de Netvibes : <http://www.netvibes.com/>

11. Google Art Project : <http://www.googleartproject.com/>

12. Expositions imaginaires du musée du Louvre : http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_ei.jsp?bmLocale=fr_FR

13. Cartographie de la France gothique sur le site de l'université de Columbia : <http://www.learn.columbia.edu/mgf/>

Il devient possible de visiter virtuellement des cathédrales et de simuler la création d'un arc de voûte. Le site est en anglais.

Autre réalisation de qualité qui ne manquera pas de fasciner les élèves: la chapelle Sixtine en 3D sur le site du Vatican¹⁴ lui-même. Les images sont vertigineuses.



Capture d'écran du site du Vatican.

Signalons enfin le site Riches-heures¹⁵ (l'abonnement coûte dix euros par an) qui propose la visite de sites tels que l'abbaye de Sénanque ou le château de Bury. La visite du baptistère de Marseille est gratuite. Des explications accompagnent la promenade.

D'autres sites proposent des visites dites en 3D. Il suffit de solliciter un moteur de recherche pour en trouver de nombreux exemples. Toutefois, il faut savoir que l'appellation recouvre toutes sortes de documents: du simple montage photo au voyage en 3D dans lequel la navigation très sensible laisse le visiteur au bord de la nausée!

Se repérer dans le temps

La démarche historique propre à l'histoire des arts incite les élèves à utiliser puis à créer des frises chronologiques.

14. Site du Vatican: http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html

15. <http://www.richesheures.com/sessions/visite-3d/index.htm>

Le site La ville est un roman¹⁶ propose une expérience de cartographie littéraire dynamique et collaborative originale. Il s'agit d'une carte de l'Île-de-France où chacun dépose ses citations favorites afin de raconter la ville des auteurs d'hier et d'aujourd'hui.

Le site Henri IV, le règne interrompu¹⁷ donne un aperçu de ce qu'une frise particulièrement riche peut apporter lorsqu'elle mêle documents iconographiques, textes littéraires et musique.



L'intérêt, bien entendu, c'est de conduire les élèves à créer eux-mêmes des frises chronologiques. Sur une page de Thot Cursus¹⁸ une dizaine d'outils sont recensés et commentés. Signalons le site Dipity¹⁹, très facile d'utilisation, pour réaliser des frises chronologiques interactives que l'on insère ensuite dans différents supports (un blog, par exemple). La frise peut s'enrichir au fil du temps.

Se projeter dans un autre univers

Si l'on veut impliquer davantage les élèves dans la découverte d'époques révolues ou de situations fictives, il n'est pas inintéressant, avec un brin de provoca-

16. La ville est un roman : <http://parisentouteslettres.22mars.com/>

17. Henri IV, le règne interrompu : <http://www.henri-iv.culture.fr/>

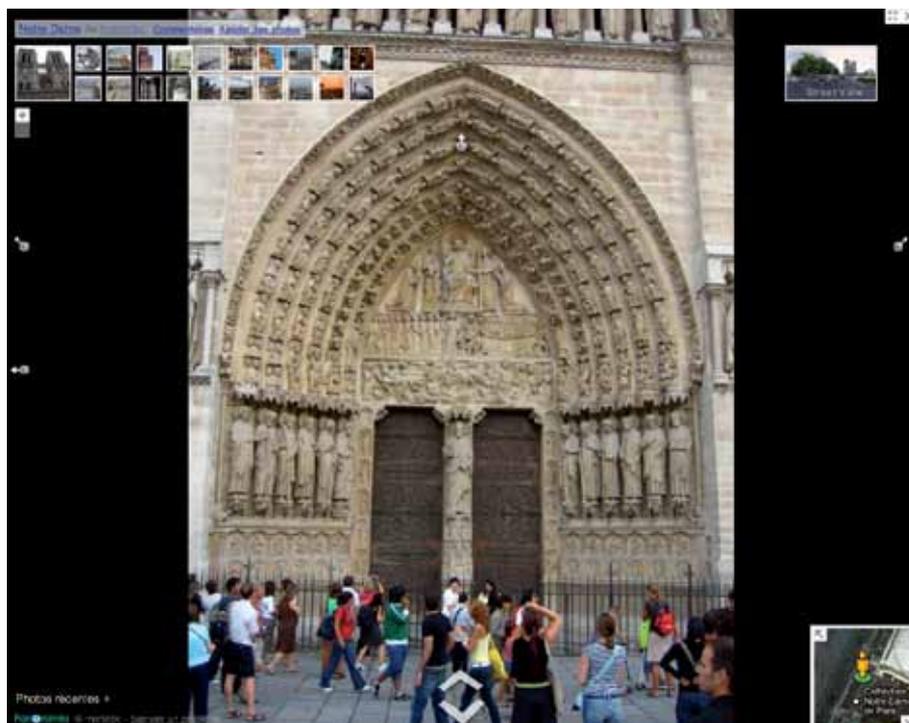
18. Les outils pour créer des frises chronologiques sur Thot Cursus : <http://cursus.edu/dossiers-articles/articles/5430/dix-outils-ligne-temps-pour-raconter/>

19. Dipity : <http://www.dipity.com/>

tion, de les faire participer à quelques jeux vidéo. *A priori* objets de pur loisir, ils offrent parfois des simulations pédagogiquement pertinentes.

Signalons tout d'abord le site Curiosphère²⁰, créé par France 5 : aux visiteurs de bâtir une ville romaine. L'élève dispose de monuments (sénat, cirque, habitations, etc.) et de personnages (patricien, esclave, soldat, etc.). Dans un premier temps, il bâtit la ville puis, si le plan convient, il insère les personnages.

Le site Google Maps²¹, bien connu des élèves, constitue un outil intéressant pour découvrir l'organisation d'une ville et apprécier l'architecture, notamment en se promenant autour des bâtiments grâce à la fonction Street View.



Capture d'écran de Google Maps sous Street View.

Produire un document en histoire des arts

Il va de soi que le professeur sollicite l'élève tout au long de son cursus et lui demande régulièrement de produire un travail, un document en histoire des

20. Curiosphère : <http://www.curiosphere.tv/romains/>

21. Google Maps : <http://maps.google.fr/maps?hl=fr&stab=w1>

arts. Cette évidence fait force de loi à deux reprises : d'une part, en troisième pour l'évaluation certificative du diplôme national du brevet et son épreuve d'histoire des arts ; d'autre part, au lycée pour la présentation de certains TPE en vue de l'obtention du baccalauréat. C'est pourquoi il est nécessaire de former l'élève à la production de documents multimédias. Techniquement, il existe quelques outils très simples permettant de produire ces documents dans le cadre du cours de français. Nous en proposons trois.

Les diaporamas

Powerpoint chez Microsoft ou Impress pour OpenOffice possèdent une souplesse remarquable et ne nécessitent qu'une formation minimale pour être maîtrisés. Même quand ils ne sont pas à but pédagogique, ils changent notre regard sur l'œuvre d'un artiste. C'est le cas d'un diaporama des tableaux d'Octavio Ocampo : un simple gros plan sur une toile révèle les illusions d'optique sur lesquelles elle se fonde²². Le zoom progressif permet de découvrir son élaboration.

Didapages

Avec Didapages (dont le téléchargement est gratuit) on mêle texte, image et son tout en donnant au document réalisé l'apparence d'un livre que l'on feuillète. L'avantage sur un diaporama est l'interactivité, puisque, en plus des hyperliens, il est possible d'intégrer des exercices. Professeurs et élèves en proposent en ligne²³. C'est le cas notamment d'une classe de 5^e de Dormans qui, sous la responsabilité de deux professeurs, a conçu un Didapage sur les savants et voyageurs dans la Méditerranée du XII^e siècle²⁴.

Calaméo

L'application (gratuite, elle aussi) convertit tout type de document et figure une revue imprimée dont on feuillète les pages, sur lesquelles on peut zoomer. À l'aide d'un moteur de recherche, on accède à de nombreuses productions. Citons un document élaboré par un professeur d'histoire-géographie, consacré à l'Affiche rouge. Le travail apparaît tout à fait adapté à une classe de troisième²⁵.

22. Un diaporama des œuvres d'Octavio Campo : <http://diaporamapps.blogspot.com/2011/01/les-oeuvres-docampo.html>

23. Un ensemble de Didapages d'élèves et de professeurs : <http://monpsd.free.fr/livre/didapage/autres.htm>

24. Un Didapage d'élève sur les savants voyageurs du XII^e siècle : http://xixi.ac-reims.fr/collegedormans/enseignement/projets/classe_bnf_2007-medit/AI%20Andalus/index.html

25. <http://fr.calameo.com/read/000455909f0ede8abe4cf>

Quelques expériences pédagogiques

À ce jour, la Toile abonde d'expériences menées dans le cadre de l'étude de l'histoire des arts. Face aux nouveaux enjeux, les équipes pédagogiques s'unissent et proposent des projets innovants qui ne demandent qu'à être repris et améliorés techniquement. En voici quatre exemples, pas toujours aboutis, mais suffisamment créatifs pour donner envie à chacun d'aller plus loin.

Compléter un dossier à l'aide d'un traitement de texte

À partir d'un simple traitement de texte, le professeur convie les élèves à de nombreuses activités numériques : consulter des liens ciblés, compléter des exercices à trous, rédiger des textes, insérer des images, etc. Sur le site WebLettres, dans un dossier conséquent intitulé « Le théâtre, art du spectacle vivant », le professeur incite les élèves à effectuer des recherches sur le théâtre, de ses origines antiques aux réflexions les plus récentes sur la mise en scène²⁶.

Proposer une séquence sur l'art numérique

Devenu populaire depuis les années quatre-vingt, l'art numérique consiste à créer des œuvres à l'aide de l'ordinateur. Les plus intéressantes donnent parfois lieu à des études en histoire des arts. Les travaux dans ce domaine rendent compte d'une nouvelle forme artistique populaire et donc familière aux élèves. C'est le cas notamment du générique de la série américaine *Desperate Housewives*²⁷. Une séquence a été réalisée à ce sujet par un professeur de l'académie de Nantes. Il permet d'identifier les œuvres détournées et de déduire l'image que les États-Unis véhiculent sur la femme²⁸.

Monter un projet interdisciplinaire sur l'image publicitaire

Lors des rencontres de l'ORME 2009, deux professeurs (arts plastiques et lettres) ont témoigné sur un projet mené dans un collège ZEP de Marseille. Il s'agissait de créer une image publicitaire à partir d'une œuvre picturale, *Le Déjeuner sur l'herbe*. À l'aide d'un logiciel de retouches d'images, les élèves ont transformé le tableau, inséré des textes composés sur traitement de texte et donné à l'ensemble un impact visuel. Une vidéo rend compte de ce travail²⁹.

26. Dossier Théâtre (accessible sur mot de passe) : http://www.weblettres.net/pedagogie/gt_hda/contributions/dossier_eleve_sans_image.doc

27. *Les Dossiers de l'ingénierie éducative* : <http://www2.cndp.fr/DossiersIE/66/pdf/142336-18777-24393.pdf>

28. Séquence pédagogique sur le générique de *Desperate Housewives* : http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/1305717855489/0/fiche___ressourcepedagogique/&RH=PEDA

29. Créer une image publicitaire : <http://www.cndp.fr/agence-usages-tice/temoignages/projet-interdisciplinaire-de-creation-artistique-en-3e-1145.htm>

Présenter une œuvre musicale

Sur le site Savoirs CDI³⁰ on trouve une dizaine de liens vers des pages Netvibes conçues par des élèves. Dans cette démarche intéressante, la page Netvibes n'est plus seulement un espace de stockage d'informations mais devient, en soi, objet de présentation. Signalons, à titre d'exemple, la page « art et cirque » consacrée à la grande marche chromatique de Julius Fucik³¹.

30. Savoirs CDI : <http://www.cndp.fr/savoircdi/cdi-outil-pedagogique/conduire-des-projets/activites-pluridisciplinaires/histoire-des-arts/projet-oral-histoire-des-arts-dnb-2010-2011-du-college-francois-mitterrand-de-sous-tons-40.html#c6255>

31. L'art et le cirque : http://www.netvibes.com/marinemarine#La_grande_marche_chromatique_de_Julius_Fucik%2C_1897

Sitographie et bibliographie sélectives

Les liens institutionnels

– Le Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle présente l'actualité liée à cet enseignement: <http://www.education.arts.culture.fr/>

– *Histoiresdesarts* est une contribution au nouveau Portail interministériel pour l'éducation artistique et culturelle. Conçu pour la communauté éducative, pour tous les domaines artistiques et culturels, il signale des documents en ligne présentant une œuvre ou un groupe d'œuvres. <http://www.histoiresdesarts.culture.fr/>

– *Histoire des arts 2.0* est un site du CRDP de Strasbourg. Il couvre l'ensemble de l'enseignement de l'histoire des arts, du primaire au lycée. Les informations sont classées par périodes historiques. http://www.crdp-strasbourg.fr/mini_cr/histarts/

Quelques sites généralistes

– La RMN propose aux enseignants des dossiers pédagogiques d'expositions en cours et des ressources en ligne pour l'histoire des arts. <http://www.rmn.fr/francais/enseignants/>

– Les pages pédagogiques de la BNF constituent une ressource à la fois riche et sérieuse. Signalons notamment cette page de signets sur les arts: http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html

– Le musée du Louvre propose une page de mini-sites réalisés à l'occasion d'expositions ou d'événements forts.

http://www.louvre.fr/llv/dossiers/liste_minisites.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198674125363&CURRENT_LL_MINISITE%3C%3Ecnt_id=10134198674125363&FOLDER%3C%3Efolder_id=0

– *L'Histoire par l'image* explore l'histoire de France à travers les collections des musées et les documents d'archives. Consacré à la période 1789-1939, il propose des analyses d'œuvres complètes. <http://www.histoire-image.org/>

– *Panorama de l'art*, propose un balayage chronologique et thématique de l'histoire de la peinture : <http://panoramadelart.com/>

Pour l'analyse de la peinture

– Le site *Peintre.analyse.com* se révèle intéressant parce que complet. Il faut s'inscrire pour pouvoir entrer sur le site. L'inscription, gratuite, se fait par envoi d'un courriel. On obtient une réponse dans les 24h. <http://www.peintre-analyse.com/>

Pour l'étude des arts vivants du spectacle

– Théâtre contemporain est entièrement consacré à son sujet. <http://www.theatre-contemporain.net/>

– *Pièce (dé)montée* est un outil pédagogique conçu par le CRDP de Paris avec le soutien de l'Inspection générale Lettres-Théâtre et de Jean-Claude Lallias, conseiller Théâtre au CNDP. <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/>

– *Antigone en ligne* met à disposition des scènes clés d'une même pièce du répertoire classique, dans trois ou quatre mises en scène. Une interface permet de les comparer ou de mettre en regard le texte de la pièce et des notes de présentation. <http://www.cndp.fr/antigone/>

– *Numéridanse* est une vidéothèque en ligne relative à l'univers de la danse. Elle référence sous forme d'extraits ou d'œuvres intégrales des spectacles chorégraphiques filmés, des adaptations, des documentaires et des ressources pédagogiques. <http://www.numeridanse.tv>

Les packs pédagogiques (livre + DVD-Rom)

– Découvrir des chefs-d'œuvre du Louvre (Hatier) est une mallette pédagogique conçue pour le cycle 3, qui explique de manière simple quelques œuvres célèbres. Elle contient des ressources documentaires et des pistes pédagogiques. Elle est particulièrement intéressante pour ses frises chronologiques. <http://www.editions-hatier.fr/Louvre/>

– *Clés pour enseigner l'histoire des arts*, *Le Moyen Âge* et *Clés pour enseigner l'histoire des arts*, *Le XIX^e* (CRDP d'Aquitaine) sont des ouvrages édités pour le primaire (cycle 3). La simplicité d'accès des fiches élèves est adaptée à l'enseignement en 5^e,

par exemple, lorsque l'on aborde des œuvres du Moyen Âge. <http://crdp.ac-bordeaux.fr/hda/>

– Christian Demilly, Philippe Coubeteregues & alii, *L'Autoportrait en classe - Mon histoire des arts* (CRDP de Paris) est un pack multimédia destiné au cycle 3 et au collège. Son ciblage thématique en fait un outil de référence intéressant (en 3^e pour l'étude de l'expression de soi, programme de 1996 ou pour celle du portrait en 5^e, programme de 2008). <http://crdp.ac-paris.fr/L-Autoportrait-en-classe-Mon>

Les ouvrages imprimés

– Bénédicte Duvin-Parmentier, *Pour enseigner l'histoire des arts: regards interdisciplinaires* (CRDP d'Amiens et CRAP-Cahiers pédagogiques, 2010) se veut un guide pratique pour mettre en place l'enseignement de l'histoire des arts dans le second degré.

– Françoise Picot, *L'histoire par les arts - Tomes 1 et 2* (Nathan, 2008). Ces ouvrages parcourent les siècles à travers des œuvres variées relatant les différentes époques.

– *Pour étudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée* (CRDP de Franche-Comté, 2005) donne des informations de base sur le

patrimoine. Tout d'abord, il définit la notion de patrimoine. Il donne aussi des repères et des exemples pour développer des actions pédagogiques.

– *L'histoire des arts* (NDP, 1998, 190 p.) est un guide qui décrit les parcours et les pratiques de l'enseignement de l'histoire des arts dans une démarche de type historique.

Les revues imprimées

– « Des outils pour l'histoire des arts », *Les Dossiers de l'ingénierie éducative* n° 66 (juin 2009) est un numéro consacré à l'enseignement de l'histoire des arts.

– Fabienne Morel, *C'est quoi, le patrimoine ?* (Autrement junior, 2004) est destiné à des enfants à partir de 9 ans. Il aborde les questions essentielles de la conservation du passé, de la mémoire collective et de la perception de l'histoire.

– À signaler également: *Arkéo Junior, Le Petit Léonard* ou *Virgule* (éditions Faton).

Les médias divers

– *D'Art d'art* est une émission sur France 2 qui, en une minute quinze, présente une œuvre d'art de renom. Il est possible de consulter les archives de l'émission.

<http://dartdart.fr/?page=archives>

