

ENT, cahier de textes numérique et TNI : les outils en voie de généralisation

Céline Dunoyer

Professeur de français, formatrice Lettres et TICE ; WebLettres

Remerciements à Sarah Pépin Villar et Delphine Regnard

Trois outils à rapprocher car chacun d'eux double un outil scolaire traditionnel, familier à tous. La mise en évidence de leurs fonctionnalités spécifiques et des services nouveaux qu'ils offrent permet autant de juger de leur potentiel pédagogique que d'imaginer leurs usages dans un futur proche.

L'espace numérique de travail (ENT), le cahier de textes numérique et le tableau numérique interactif (TNI) font partie des outils qui sont apparus ces dernières années dans le paysage des enseignants et dont les usages se développent rapidement dans les établissements au point de devenir incontournables.

Depuis 2003, le ministère de l'Éducation nationale encourage le déploiement des ENT dans les établissements scolaires. Il s'agit d'un dispositif informatique qui permet aux personnels des établissements ainsi qu'aux familles d'accéder, en fonction de leur profil, à des services numériques administratifs et pédagogiques mais aussi à des ressources numériques. Pour autant, ce n'est pas tout à fait une nouveauté puisque des formes d'ENT « maison » existaient déjà dans nombre d'établissements, souvent mis en place par le gestionnaire du réseau pédagogique pour répondre aux besoins des équipes éducatives : distribuer des documents aux élèves, récupérer leurs travaux, mettre des adresses internet à disposition d'une classe, d'un groupe, de tous, pouvoir échanger.

Le cahier de textes numérique fait de son côté l'objet d'une injonction de mise en place depuis la rentrée 2011¹. Il existe cependant aussi depuis long-

1. Circulaire n° 2010-136 du 6-9-2010 : <http://www.education.gouv.fr/cid53060/mene1020076c.html>

temps, sous des formes plus ou moins abouties : depuis la simple page mise en ligne sur le site personnel de l'enseignant qui la complète au fur et à mesure, jusqu'à des applications sophistiquées, prévues pour une équipe complète, intégrables dans un site web personnel ou d'établissement et finalement parfois intégrées dans les ENT comme c'est le cas du logiciel « Chocolat ».

Quant au tableau numérique interactif, il fait maintenant partie de notre paysage. Objet de nombreuses expérimentations et observations, cet outil est présent dans presque tous les établissements depuis deux ou trois ans : les Régions et les départements équiperont peu à peu les collèges et les lycées, et de plus en plus d'enseignants sollicitent des stages pour le découvrir et le mettre en pratique.

L'ENT comme le cahier de textes numérique favorisent la continuité éducative. Accessibles de n'importe quel ordinateur et n'importe quand, ils peuvent être consultés à tout moment. Ainsi, un élève absent ou un parent soucieux de suivre le travail de son enfant auront recours au cahier de textes et à l'ENT pour prendre connaissance de ce qui a été fait, vérifier le travail à faire, récupérer les documents distribués par le professeur ou poursuivre à la maison un travail commencé en classe en rouvrant le document créé pendant le cours. Mais ces outils n'en sont encore qu'à leurs débuts et apparaissent pour le moment davantage comme une solution technique d'accès à des données, souvent de l'ordre de la vie scolaire (notes et absences en particulier), que comme une plateforme réellement pédagogique et collaborative. Ils sont encore à la périphérie d'un usage pédagogique qui reste à inventer et dont le professeur de lettres tirerait profit.

Utiliser un ENT

L'accès aux documents et leur partage

L'ENT intègre des *dossiers* dans lesquels le professeur comme l'élève déposent leurs documents. Chacun dispose de son dossier personnel qu'il organise librement : le professeur y met ses préparations de cours, les sujets de devoirs qu'il est en train d'élaborer ; l'élève y met ses documents de travail. Les fichiers stockés sur l'ENT sont accessibles de partout : au sein de l'établissement, en classe ou au CDI, mais aussi depuis la maison. En classe, si la salle est équipée d'ordinateurs connectés à Internet, ces documents personnels sont utilisables par l'élève pour un travail individuel, par exemple pour un exposé à réaliser sur un auteur.

Chaque classe possède également son dossier pour chaque discipline : le professeur de français voit ainsi les dossiers des classes dans lesquelles il en-

seigne et les élèves voient ceux de leurs différents enseignements, dont celui du cours de français à côté des autres disciplines. Le professeur crée autant de sous-dossiers que nécessaire pour organiser les fichiers dans le dossier de la classe : un pour la méthodologie, un pour des exercices, un pour la séquence en cours, un autre pour les devoirs à faire et à rendre, par exemple. L'ENT facilite les échanges : le professeur met à disposition de ses élèves les cours, les exercices, d'éventuels documents complémentaires en les déposant dans le dossier de français de la classe. En cours, ces documents – le texte que l'on va expliquer ou l'exercice de grammaire que l'on va faire ensemble – peuvent être projetés pour un travail commun. De leur côté, les élèves déposent les devoirs à rendre ou leurs travaux en cours dans un dossier spécifique afin que le professeur les relève, les consulte et les commente. L'échange de documents se fait également entre élèves, par exemple pour rédiger un texte à plusieurs. Les professeurs d'une même discipline partagent un dossier pour élaborer un devoir commun, une progression commune. Des enseignants d'une même classe en partagent un autre pour élaborer et suivre des projets pédagogiques, un atelier, des TPE.

L'accès à des ressources en ligne

L'ENT dispose également d'un module de *gestion des favoris internet*. Ceux-ci, éventuellement présélectionnés et proposés par le CRDP ou un service académique et classés par discipline, ou librement choisis par chaque professeur, sont mis à la disposition des élèves avec un système de classement dans des dossiers comme les favoris de nos navigateurs : certains favoris relèvent d'une sélection générale (programmes, orientation, bibliothèques numériques...), d'autres sont plus ciblés (les favoris pour le cours de français : liens vers des dictionnaires, des exercices en ligne, des sites ressources sur les mouvements littéraires, etc.) ou ne concernent même qu'un point précis, qu'une activité particulière dans le cadre du cours. Le professeur qui étudie une œuvre de Zola signale, par exemple, à ses élèves les liens les plus pertinents en relation avec l'œuvre étudiée, avec le naturalisme, avec les adaptations cinématographiques s'il y en a.

D'autre part, l'ENT intègre les *diverses ressources numériques de l'établissement* : les manuels électroniques, les services fonctionnant sur abonnement comme les dictionnaires en ligne, Le Robert par exemple, une base d'images comme Louvre.edu, une base de textes comme Basile (corpus de littérature, poésie, théâtre) et aussi des logiciels d'exercices et de révision... Cette réunion au sein d'un seul environnement ne nécessite qu'une seule authentification de l'utilisateur : plus besoin d'apprendre une multitude d'identifiants différents et de mots de passe.



Page de liens mutualisés par les professeurs de français dans un ENT de collège.

Les outils collaboratifs

L'ENT n'est pas qu'un espace de dépôt de documents ou de transmission du professeur vers les élèves. Les élèves peuvent aussi y produire et, surtout, produire en échangeant. Ils disposent de forums, de blogs, parfois de wikis, de modules de discussion instantanée : autant d'outils pour prolonger (pour ouvrir ?) le dialogue de l'enseignant avec les élèves ou entre élèves.

Les usages pédagogiques de certains de ces outils sont en partie documentés dans le chapitre « Les diverses formes de publication et d'échanges en ligne », mais il faut signaler que si tous sont utilisables indépendamment d'un ENT, ce dernier sécurise les usages puisque seuls les élèves, leurs familles et les professeurs de l'établissement y accèdent. Les discussions restent ainsi limitées dans le cadre des personnes rattachées à l'établissement et ne sont pas accessibles aux visiteurs extérieurs.

Le *forum* est un espace qui peut aisément être investi par les professeurs de français pour une pratique pédagogique. Chaque fil de discussion y est normalement composé d'une question posée et des réponses apportées par les visiteurs. Aussi, le forum est-il le lieu où s'exercent des compétences argumentatives. N'hésitons pas à l'utiliser pour apprendre à nos élèves à exprimer leurs positions, à développer leurs arguments en les étayant d'exemples. Utilisons-le dans toute sa dimension interactive pour confronter des points de vue, apprendre à convaincre un interlocuteur, réfuter ses arguments, etc.

Le forum est aussi un espace de discussion, un lieu où l'élève vient chercher l'aide de son enseignant et celle de ses camarades, car il y partage les questions qu'il se pose parfois en dehors du cours, quand il travaille seul. L'enseignant de lycée qui entraîne sa classe au commentaire, à la dissertation et à l'écriture d'invention pourra ouvrir un fil de discussion pour chaque exercice donné : des élèves viendront y poser leurs questions tant sur la méthode que sur le fond du sujet ; d'autres répondront en donnant leur avis, en utilisant leurs notes de cours, et le professeur interviendra pour guider les uns et les autres dans leur travail. Le forum devient un complément méthodologique au cours en présentiel.

Les *blogs* et les *wikis* sont également abordés au chapitre mentionné ci-dessus. Intégrés à l'ENT, leurs usages sont similaires mais se déploient dans un espace totalement protégé. Cette protection peut cependant s'avérer problématique si l'enseignant et la classe veulent que le blog s'ouvre à un lectorat extérieur à l'établissement.

L'ENT contient enfin des *outils de discussion* comme la messagerie traditionnelle ou les systèmes de messagerie instantanée pour les échanges en direct, entre élèves, entre élève et professeur, hors de la classe et à l'abri du regard des autres, ce qui permet aux élèves discrets, fragiles, de s'exprimer plus facilement².

Utiliser un cahier de textes numérique

Le cahier de textes de classe a été instauré par une circulaire du 3 mai 1961. Les enseignants doivent y consigner la progression pédagogique de la classe, les leçons, les travaux à faire et il doit être consultable par les élèves et leurs parents au sein de l'établissement. L'intérêt de sa version numérique est évident : il est plus aisément consultable par les familles, qui ne sont plus obligées de venir dans l'établissement.

2. À voir sur le sujet :

- Espaces numériques de travail : quels usages dans l'enseignement (Eduscol), <http://eduscol.education.fr/dossier/espaces-numeriques-de-travail>
- Exemples d'utilisation en lettres (Eduscol), <http://eduscol.education.fr/lettres/rezo/anim6780/2009-iante/ent/ENT-lyon> et <http://eduscol.education.fr/dossier/espaces-numeriques-de-travail/usages-disciplines/dossier/lettres/pratiques5675/tic/ent>
- Les usages génériques des ENT, <http://tecfa.unige.ch/tecfa/teaching/LME/lombard/ENT-usages-generiques.html>
- Les activités ENT de l'EDU'bases Lettres, <http://eduscol.education.fr/bd/urtic/lettres/> : dans « Outils utilisés », choisir « Espace partagé en ligne, ENT »
- ENT et manuels numériques, l'âge de la maturité, un article du *Café pédagogique* (4/4/2011), http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2011/04/040411_LesNetjournées.aspx
- Le n° 60 des *Dossiers de l'ingénierie éducative* (décembre 2007) consacré aux ENT, <http://www2.cndp.fr/lesScripts/bandeau/bandeau.asp?bas=http://www2.cndp.fr/DossiersIE/60/som60.asp>, en particulier les articles « Y a-t-il dans les ENT une place pour les apprentissages collaboratifs? », <http://www2.cndp.fr/archivage/valid/93841/93841-15539-19527.pdf> et « De l'espace personnel au cahier de textes en ligne : s'approprier l'ENT », <http://www2.cndp.fr/archivage/valid/93843/93843-15537-19525.pdf>

The screenshot displays a digital text notebook with two main sections: 'Lecture - Écriture' and 'Lecture - Langue'. The 'Lecture - Écriture' section is divided into three parts: 'Lecture' (study of 'Le Renard et le Cigogne'), 'Écriture' (work on a draft), and 'Classe entière' (whole-class activities for two dates). The 'Lecture - Langue' section includes a 'Lecture' part about the tradition of the fable 'Le Loup et le Cigogne', 'Des liens pour aller plus loin' (additional resources), and a 'Langue' part focusing on sentence structure and the COD function.

Lecture - Écriture

Lecture : "Le Renard et le Cigogne" : étude des morales

- étude de la fable
- le rôle éducatif des fables ; instruire (et plaire...)
- retour sur les morales des contes
- une morale peut aussi être un peu ambivalente : celle du Corbeau et du Renard qui nous incite à être le Renard, donc le flatteur

Écriture : travail sur le brouillon pour enrichir le travail :

- ajouter un dialogue au présent entre les 2 personnages
- bien caractériser les personnages, en particulier dans le dialogue

Classe entière pour le Jeudi 12-02-2011 :

- p.297 ex 1 sur le COD
- Lire "la Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf"

Classe entière pour le Vendredi 18-02-2011 :
Préparer la lecture expressive d'une fable de votre choix.

Classe entière pour le Vendredi 18-02-2011 :
rendre la fable rédigée sur une feuille blanche

Rappel des consignes :

- le récit est aux temps du passé (imparfait et passé simple)
- un dialogue au présent
- une morale au présent
- voir les consignes p214

Lecture - Langue

Lecture :

La tradition de la fable (p200-201) autour de "Le Loup et le Cigogne" : La Fontaine n'est pas le premier, mais il traite la fable de façon originale.

voir ici le bilan du cours

Les illustrations n'illustrent pas toujours exactement le texte ; par exemple l'illustration de la cigogne sur le texte de la grue.

Des liens pour aller plus loin :

Pour lire les Fables d'Ésope : <http://www.amiens.sfm.fr/amiens/ahier/biblio/Fontaine/defesoep.htm>

Pour lire les Fables de Phédre : <http://remacle.org/bloodwolf/fabulistes/phedre/fable.htm>

Classe entière pour le Vendredi 11-02-2011 :
Lire le texte p 216.

Langue :

- petit point sur la phrase simple et la phrase complexe;
- leçon sur la fonction COD

Exemple de cahier de textes numérique.

Le cahier de textes numérique est souvent considéré comme l'élément central de l'ENT, parce que c'est l'outil le plus connu des enseignants. S'il remplit les mêmes fonctions que son équivalent papier, il dispose d'autres avantages. Il est très souple : un simple copier-coller prolongera un cours sur une séance ultérieure ou en déplacera un qui ne peut avoir lieu. Il est facile de joindre des documents et de les diffuser à tous les élèves, qui prennent ainsi connaissance de tous les travaux donnés par les professeurs, classés dans l'ordre chronologique où ils doivent les rendre. Partagé par tout l'établissement, il permet de voir les travaux donnés aux élèves par les autres professeurs et ainsi de mieux équilibrer leur charge de travail. Enfin, on peut y créer des groupes : des devoirs différents seront donnés aux élèves sans risque de confusion pour eux.

Faut-il craindre d'être observés à notre insu par nos IPR qui auraient aisément accès à nos cahiers de textes numériques – ce qu'on nomme « *la cyberinspection nocturne* » ? Non, pour deux raisons au moins. La première est technique : si le cahier de textes est un outil intégré dans l'ENT de l'établissement, il l'est sous un mot de passe que l'IPR n'a pas : il l'obtient en en faisant la demande au chef d'établissement dans le cadre de ses missions, c'est-à-dire au moment de l'inspection – tout comme pour le cahier de textes papier en somme. La deuxième est pratique : les IPR ont suffisamment à faire, ils n'ont pas le temps de lire tous les cahiers de textes de tout leur bassin d'inspection... Lire ceux des enseignants qu'ils vont inspecter est déjà une assez lourde charge pour eux.

Formaliser la trace du cours

Pour chaque séance, le cahier de textes consigne le sujet du cours et les devoirs à faire. On y ajoute les documents utilisés ou élaborés pendant le cours, on joint un corrigé rédigé à une séance de correction d'un contrôle de lecture. Les élèves disposent ainsi de documents numériques, sur lesquels ils peuvent travailler directement – il n'y a pas de perte possible. Cette trace numérique leur permet aussi de suivre le cours, même s'ils sont absents (élèves malades, immobilisés, en déplacement comme les sportifs de haut niveau...).

Mettre des ressources à disposition des élèves

Un cahier de textes numérique, c'est l'occasion d'ajouter au cours des ressources qui l'approfondissent. À la séance d'étude d'un poème de Lamartine on joindra des documents complémentaires sur la versification, on indiquera des liens intéressants sur le romantisme, pour inviter les élèves qui le souhaitent à aller plus loin. Le cahier de textes ne se limite donc pas à la seule trace du cours, il s'ouvre vers des prolongements pédagogiques.

Les limites du cahier de textes numérique

Comme tout outil, le cahier de textes numérique doit être assorti d'un usage réfléchi car il comporte certains « risques ». Pour le cas des documents qui ne sont donnés aux élèves que via le cahier de textes, le professeur doit garantir un écart de temps minimum entre le moment où il ajoute une information dans le cahier et celui où il attend que les élèves l'aient consulté. Avant d'ajouter des documents complémentaires, il lui faut s'assurer que les collègues de l'équipe pédagogique n'en donnent pas tous en même temps de nouveaux à consulter. Par ailleurs, tous les documents distribués par le professeur ne sont pas encore numérisés (même s'ils sont numérisables) : ainsi, les photocopies de livres, de manuels. Notons également que lorsque l'on dispose de dossiers partagés dans l'ENT, il faut rationaliser l'endroit où l'on dépose les documents pour les élèves. C'est enfin un outil qui peut s'avérer chronophage pour l'enseignant qui décide de profiter de tout son potentiel, d'autant que l'asynchronie entraîne de fait un usage hors les murs de l'école et que les limites des sphères privée et professionnelle en deviennent plus floues : il faut donc établir avec les élèves un *modus operandi*³.

3. À voir sur le sujet.

– Le dossier Eduscol consacré au cahier de textes numérique, <http://eduscol.education.fr/veille-education-numerique/septembre-2010/cahier-de-textes-numerique>

– « Doit-on craindre la cyberinspection nocturne des IPR ? Une discussion entre inspecteurs et enseignants à l'occasion de la réunion des interlocuteurs académiques 2009 », <http://eduscol.education.fr/lettres/rezo/anim6780/2009-iante/ent/ent>

Utiliser un TNI en classe

Un outil de projection interactif

Le tableau numérique interactif s'impose d'abord aux enseignants comme une sorte de « super-vidéoprojecteur⁴ ». En effet, un vidéoprojecteur diffuse sur la surface du tableau le contenu de l'ordinateur auquel il est relié. À première vue, l'enseignant débutant dans l'usage du TNI reconnaît là une pratique qui lui est familière et qui le rassure. Au bout de quelques séances, nul doute qu'il aura envie d'aller plus loin.

Mais la grande innovation du TNI est son potentiel interactif, au sens technique du terme. En effet, le tableau n'est pas une surface de projection classique : il réagit à un stylet ou au doigt – voire aux deux à la fois – comme au feutre ou à la craie, ce qui signifie qu'on peut écrire dessus à la main. Le stylet agit aussi comme la souris sur l'écran de l'ordinateur : on peut déclencher un programme, ouvrir un document. Ainsi, le professeur devant son TNI projette le contenu de l'ordinateur et peut utiliser toutes les ressources (fichiers texte, images, vidéos, sons...), tous les programmes (traitement de texte, navigateur internet, logiciels bureautiques, logiciels de traitement d'image, de son, de vidéo...) directement sur le tableau avec les mêmes fonctionnalités que s'il était assis devant son ordinateur. Le professeur ou l'élève s'affranchissent ainsi de la station bloquée derrière l'ordinateur et reprennent leur place au tableau. Les démonstrations n'en sont que plus claires : il n'y a pas à suivre un minuscule curseur, mais les gestes de celui qui parle et manipule.

Enfin, la vraie puissance de cet outil est dans le logiciel qui l'accompagne : les différentes marques de TNI disposent d'un logiciel propre (parfois compatible avec une autre marque) qui permet de créer des supports spécifiques avec des fonctionnalités particulièrement utiles à l'enseignant.

Un outil pour lire

Le TNI, puisqu'il projette l'écran de l'ordinateur, est un excellent outil pour tous les travaux de lecture. L'affichage en grand format d'un extrait de manuel numérique ou d'un simple fichier aide les élèves à suivre le travail d'analyse conduit en classe. Ils ne sont plus perdus dans les lignes du texte, sans savoir où en est le professeur, de quelle partie il parle : il suffit d'observer le tableau.

Grâce aux outils d'annotation activés avec le stylet, on peut souligner, surligner, entourer, encadrer, commenter. Le professeur qui étudie les deux premières

4. Notons qu'en ce qui concerne la vidéo-projection, le TNI propose aujourd'hui des vidéoprojecteurs fixés au-dessus des tableaux et à focale ultra-courte, ce qui signifie d'une part qu'il bouge le moins possible et qu'il n'est pas nécessaire d'effectuer sans cesse des réglages de l'image projetée, d'autre part qu'il reste très près du tableau et que l'ombre portée est moindre, voire inexistante.

stances de Rodrigue dans *Le Cid* (I, 6) fait d'abord mettre en valeur avec le surligneur les sentiments de Rodrigue, puis il fait annoter le texte pour expliquer une figure de style. Dans un deuxième temps, on surligne en différentes couleurs les champs lexicaux de l'honneur et de l'amour. Dans un troisième temps, on repère en les encadrant les termes qui fondent le jeu d'oppositions et de symétries soulignant le dilemme tragique. L'explication de texte se fait de façon visuelle et partagée par l'ensemble de la classe, les diverses interventions favorisant un code-forme ou un code-couleur propres à rendre plus clairs les liens qui se tissent dans le texte. Les élèves comprennent mieux le travail de repérage qui s'effectue.

Percé jusques au fond du **cœur**,
 D'une atteinte imprévue **aussi bien** que mortelle,
 Misérable vengeur d'une **juste querelle**,
 Et **malheureux** objet d'une **injuste rigueur**,
 Je demeure immobile, et mon âme abattue
 Cède au coup qui me tue.
 Si près de voir **mon feu** récompensé,
 Ô Dieu, l'étrange peine !
 En cet **affront** **mon père** est **l'offensé**,
 Et **l'offenseur** le père de Chimène !

l'amour
 l'honneur

mon père
 l'offensé
 l'offenseur
 le père de Chimène

CHIASME

Que je sens de rudes combats !
 Contre **mon propre honneur** **mon amour** s'intéresse :
 Il faut venger **un père**, et perdre une **maîtresse**.
 L'un m'anime le **cœur**, l'autre retient mon bras.
 Réduit au **triste choix** **ou** de trahir **ma flamme**,
 Ou de vivre **en infâme**.
 Des **deux côtés** mon mal est infini.
 Ô Dieu, l'étrange peine !
 Faut-il laisser **un affront** impuni ?
 Faut-il punir le père de Chimène ?

Pierre Corneille, *Le Cid*, I, 6

Un exemple avec la lecture des deux premières stances de Rodrigue dans *Le Cid* (I, 6) de Corneille: le dilemme tragique, <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1758>

Il faut toutefois veiller à la longueur de l'extrait: la taille des caractères doit être suffisamment grande sur le tableau pour que le texte soit lu du fond de la classe. Au début, il est bon de tester différentes tailles pour trouver la bonne, car la phase de préparation devant l'ordinateur est trompeuse à cet égard.

L'accès à Internet offre des outils complémentaires pour la lecture. On consulte le sens d'un mot sur le site d'un dictionnaire en ligne, on vérifie une conjugaison, on va chercher une référence picturale, on se renseigne sur la biographie d'un auteur. Tout cela en temps réel en classe, pourvu que l'ordinateur relié au TNI soit équipé d'une connexion internet. De plus, le TNI permet

d'utiliser tous les logiciels de l'ordinateur, par exemple un logiciel de carte heuristique pour synthétiser une étude⁵.

Enfin, le professeur tirera un grand profit de l'utilisation des ressources sonores et vidéo. Il fera écouter un poème, projettera la mise en scène d'un texte de théâtre, comparera un texte avec un extrait de film, ou fera visionner un extrait de reportage⁶.

Un outil pour écrire

Le TNI est également intéressant pour les travaux d'écriture, que l'on peut préparer lors d'un *brainstorming* ou une analyse du sujet : soit en écrivant simplement au tableau, soit avec un logiciel de carte heuristique comme Freemind. Comme le TNI autorise le déplacement des éléments notés, qu'il s'agisse de mots, de phrases, ou d'étiquettes dans une carte heuristique, l'organisation *a posteriori* des idées en est facilitée. L'analyse de sujets de dissertation s'y prête particulièrement, ainsi que la préparation des travaux d'écriture⁷.

La correction d'un devoir ou d'une dictée, la réécriture seront bien plus claires au TNI que dans une séance plus classique. Le travail d'un élève, sous forme d'un fichier placé dans l'ENT ou d'une copie scannée, est projeté à la classe. Avec le stylet, on repère les points à retravailler, on efface, on propose des améliorations et des corrections⁸. Les élèves comprennent mieux les erreurs commises et ce que le professeur attend d'eux quand il leur demande de retravailler leur copie.

Un outil pour mettre les élèves en action

Gardons-nous de faire du TNI un outil uniquement magistral. Donnons le stylet aux élèves, laissons-les travailler sur les textes, les sujets que nous leur proposons. Le TNI autorise les erreurs : lorsqu'on se trompe, on gomme l'annotation mais le texte ou l'image support restent. Il favorise les propositions multiples grâce à un outil de duplication des pages ou des calques fonctionnant comme autant de transparents posés sur le support et que l'on peut faire apparaître ou non⁹. Un travail de transformation d'un texte se mène sous les yeux de tous, directement par les élèves, avec toujours la possibilité, après une nouvelle

5. Un exemple de lecture analytique enrichie au TNI, <http://lettres.ac-orleans-tours.fr/?id=8007>

6. Un exemple d'étude d'une variante publicitaire du petit chaperon rouge : <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1736>

7. Un exemple d'analyse de sujet de dissertation avec une carte heuristique, http://missiontice.ac-besancon.fr/gt-lettres-tice/IMG/cartes/sujet-Valery_esquisse-de-correction.html

Un exemple de préparation d'un travail d'écriture mené en écrivant simplement au TNI, <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1648>

8. Un exemple de correction menée avec le TNI, http://lettres.ac-orleans-tours.fr/ecriture/corriger_une_redaction_avec_le_tbi/

9. « Rédiger un texte théâtral avec un TNI », <http://lettres.ac-orleans-tours.fr/?id=6780>.

tentative, de revenir à l'état antérieur. Le TNI, parce qu'il est interactif, favorise la participation des élèves directement au tableau. Ainsi, les exercices interactifs seront particulièrement intéressants à exploiter en classe entière puisqu'ils sont exploitables au tableau, dans le contexte d'une classe entière.

Un outil pour l'étude de l'image, pour l'histoire des arts

Le TNI, c'est une évidence, met en valeur l'image et apporte un confort visuel : taille, couleur, luminosité. À la différence d'un vidéoprojecteur, qui reste souvent l'outil de l'enseignant, il rend les élèves actifs : ils interviennent directement sur l'image pour, par exemple, tracer les lignes de fuite, faire apparaître les différents plans, souligner les lignes dominantes de la composition d'une œuvre¹⁰.

Le professeur utilisera les outils Spot ou Rideau pour faire ressortir un détail ou, au contraire, en masquer un, ou ne dévoiler le tableau qu'en partie, ce qui focalise l'attention des élèves sur la zone choisie¹¹.



Un exemple d'étude d'un vidéogramme : « *Le Petit Nicolas*, images et texte ».

10. Un exemple d'étude d'un vidéogramme : « *Le Petit Nicolas*, images et texte », <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1649>.

11. Un exemple de découverte du *Paradis* de Cranach, <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1782>.

La fonction mémoire du TNI

Le travail réalisé au cours d'une séance est enregistré. Il peut être consulté lors d'un autre cours, pour en remémorer des éléments, un texte, un commentaire. Dans le cadre d'un travail transdisciplinaire (pour l'histoire des arts par exemple), le fichier peut être ouvert par un autre professeur.

Le TNI : un outil avant, pendant et après le cours

Ce qui fait la force du TNI, c'est le logiciel qui permet de préparer un support spécifique et de conserver une trace du cours. Il fonctionne à la manière d'un diaporama, organisé page après page. On peut ainsi imaginer de prévoir une première page avec le texte à étudier, sur lequel les élèves seront invités à travailler au TNI pendant le cours. Dans une deuxième page, on consigne un repérage précis, les rimes d'un poème, par exemple ; et, dans une troisième page, un autre élément venant enrichir l'analyse, comme le repérage d'un champ lexical. À l'issue de la séance, le professeur exporte le document au format image ou PDF, afin de le mettre à la disposition de tous les élèves comme trace du cours, ce qui sera utile en particulier aux élèves absents¹².

Une convergence nouvelle

Avant, il y avait le cahier de textes, le carnet de correspondance, le bulletin de notes, les réunions parents-professeurs. Maintenant, trois outils numériques convergent : ils ouvrent la boîte noire de la classe à l'extérieur, ils lèvent le voile qui restait posé, de manière différente, sur le cours de l'enseignant et sur l'intimité de l'élève, ils rendent possibles de nouveaux usages familles – certains de ces usages ont été anticipés et il faut attendre pour savoir quelle forme ils prendront, d'autres restent à inventer.

12. À voir sur le sujet :

- Utiliser le TNI en lettres (Eduscol), <http://eduscol.education.fr/lettres/pratiques5675/tic/TBI>
- Une carte heuristique pour faire le tour des usages génériques du TNI, <http://www.mindmeister.com/fr/4740293/utilisation-du-tbi>
- « Un TBI en cours de français » : article des *Dossiers de l'ingénierie éducative* n° 61, mars 2008, <http://www.cndp.fr/archivage/valid/129044/129044-16261-20869.pdf>
- Préliminaires à l'usage du TNI : tous les liens de téléchargement utiles et des liens vers les tutoriels proposés par les constructeurs pour leur marque de tableau, <http://lettres.ac-creteil.fr/cms/spip.php?article1737>
- Les *Médiafiches* consacrées au TNI : des fiches pratiques sur les diverses marques de TNI, <http://mediafiches.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique1>



En ligne : sitographie du chapitre