

FICHE 02
Fiche
professeur

***Les Regrets* de du Bellay et les mythes antiques**

Cette activité s'inscrit dans l'étude de la Poésie du Moyen Âge au XVIIIème siècle, et plus particulièrement dans l'étude des poètes de la Pléiade. En lecture cursive, on proposera aux élèves la lecture *des Regrets* de Joachim du Bellay. La deuxième des activités proposées balaie l'ensemble du recueil et vise les références mythologiques. L'objectif de cette séance est d'inciter les élèves à travailler en groupe en dehors de l'espace classe pour présenter oralement un exposé sur sujet mythologique lié à quelques poèmes du recueil.

Matériel à conseiller aux élèves pour la réalisation de leur activité

Des ordinateurs connectés

L'application Anchor sur leur smartphone (s'ils n'en ont pas... sur celui d'un élève du groupe...)

Le recueil des *Regrets* de Joachim du Bellay (édition conseillée : Etonnants classiques pour tout l'appareil critique – très riche en notes sur la mythologie notamment)

Dictionnaires de mythologie

Durée

Une quinzaine de jours de préparation. Prévoir une séance en classe pour les exposés.

Objectifs

- Lecture d'un recueil poétique du XVIe siècle, en complément à un parcours sur la poésie de la Renaissance
- Inscrire un recueil poétique dans le Parcours de lecture de l'élève
- Présenter un exposé et lire ou réciter un poème devant la classe

Prérequis

Les textes fondateurs (*Enéide, Odyssée...*)

La lecture *des Regrets* dans leur totalité

Déroulement de la première séance

Au préalable, on donne aux élèves la première étape de l'activité, à savoir le tableau sur lequel il faut repérer les différents mythes ; il est possible de compléter ce tableau en ajoutant les références

Fiche n° 02 – *Les Regrets* de du Bellay et les mythes antiques, FICHE PROFESSEUR

© WEBLETTRES / LE ROBERT

mythologiques écartées car peu significantes ou n'apparaissant qu'une seule fois, comme la référence à Pirithoos dans le sonnet 70 ou Atlas dans le sonnet 108, par exemple. Ainsi au fur et à mesure de leur lecture du recueil, les élèves peuvent être sensibilisés aux différentes utilisations des mythes par le poète. La correction du tableau (voir à la fin de la fiche professeur) peut permettre la vérification de la lecture du recueil dans sa totalité.

Le professeur présente ensuite l'activité principale : les élèves se répartissent en groupe (de trois à quatre élèves en fonction de la classe) et chaque groupe se voit attribuer une divinité, un héros ou un événement mythologique. Si certains élèves suivent l'option LCA, il peut être intéressant de les répartir dans les différents groupes pour que leurs connaissances en mythologie servent au plus grand nombre.

Les élèves travaillent ensuite de façon autonome, et s'organisent entre eux pour préparer l'exposé. Ils s'appuient sur la fiche de route que le professeur leur a distribuée en début de séance.

Déroulement de la deuxième séance

Chaque groupe vient à tour de rôle présenter son exposé. On demandera aux élèves de prendre quelques notes sur les exposés qu'ils entendent et de les apprécier grâce à une grille de critères simples (participation de chaque membre du groupe / facilité à s'exprimer / correction de la langue / audibilité / présentation du sujet mythologique / lien avec les poèmes de Du Bellay / Lecture ou récitation - individuelle ou en groupe).

Il est bon d'indiquer aux élèves, si le professeur envisage la troisième activité proposée, qu'une troisième activité achèvera leur lecture du recueil et que celle-ci s'appuiera en partie sur les mythes et héros qui vont être exposés par les différents groupes. Cela peut permettre aux élèves d'être plus vigilants, de prendre des notes, etc.

1 - Présentation de la séance

Pour le bon déroulement de la séance, il peut être bon d'enregistrer la fiche élève dans l'espace de travail pour pouvoir la retrouver si besoin est ; mais il est conseillé de fournir le tableau à remplir aux élèves pour qu'ils puissent le compléter au fur et à mesure de leur lecture.

Donner le temps aux élèves de remplir le tableau ; à faire après avoir lu l'ensemble du recueil, dans la mesure où le tableau donne le numéro des sonnets à relire.

2 - Accompagnement du professeur par rapport à la fiche élève

Répartition des groupes, des sujets mythologiques, explication des attentes.

2 Étude de l'une des références mythologiques de du Bellay

a. Grâce au relevé effectué précédemment, sélectionnez les poèmes (poème dédicatoire compris) qui évoquent la référence à étudier.

Un des groupes va travailler sur *Enée*, par exemple. Il va donc s'intéresser aux sonnets 70, 103, 137 et 148.

Vers qui justifient le choix (et qui permettent d'orienter les recherches) :

Sonnet 70 : "Et Nise par sa mort n'eût la sienne anoblie / S'il n'eût vu sur le champ Euryale étendu..."(vers 3 & 4) - Il s'agit de deux compagnons d'Enée, qui vont mourir lors de la guerre d'Enée contre Turnus.

Sonnet 103 : "Car ce n'est pas ici qu'il te faut regretter / Le père au bel Ascagne : il te faut lamenter / Le bel Ascagne même, Ascagne, ô quel dommage !..." (vers 9 à 14) - Ascagne est le fils d'Enée

Sonnet 137 : "Scève, je me trouvai, comme le fils d'Anchise / Entrant dans l'Élysée, et sortant des Enfers..." (vers 1 et 2) - Enée est le fils d'Anchise

Sonnet 148 : "Autant exprimes-tu, et encor davantage / Avecques le pinceau de ta docte écriture, / La grâce, la façon, le port, et la stature / De celui qu'Enée a décrit le voyage" (deuxième quatrain) - Référence à Virgile

b. Faites différentes recherches (sites sur Internet consacrés à la mythologie, encyclopédie en ligne, dictionnaires des mythes et des personnages mythologiques en bibliothèque et/ou au C.D.I.) concernant votre sujet : de qui ou de quoi s'agit-il ? quelle est son histoire ? son importance ?

En quelques mots, Enée est un prince troyen qui a pu, grâce à Aphrodite / Vénus, être préservé lors de la guerre de Troie et qui a pour mission de fonder une nouvelle Troie sur une terre nouvelle. C'est Rome qui, selon la légende, sera ce lieu.

c. Étudiez dans les poèmes de Du Bellay la raison de la présence de cette référence : pourquoi le poète convoque-t-il cette référence mythologique ? de quelle façon ? Si elle est présente à plusieurs reprises, est-elle convoquée toujours de la même manière ?

La référence n'est pas très importante dans les poèmes (beaucoup moins que celle à Ulysse alors que les deux héros ont en commun d'avoir fait un beau voyage ; en outre, Virgile a écrit *l'Énéide* à la demande de l'empereur Auguste pour que Rome ait son épopée latine, à l'instar des Grecs...)

On peut noter que les références sont à chaque fois différentes, et qu'elles fonctionnent surtout par analogie.

3 Pour compléter efficacement l'exposé

a. Cherchez sur Internet ou en bibliothèque différents documents iconographiques (fresque ou vase antique, tableau classique ou moderne, sculpture, planches de B.D., extrait de film) qui traitent du héros ou du mythe que vous avez étudié. Sélectionnez les deux ou trois documents les plus significatifs pour les présenter dans votre exposé.

Concernant Enée, on s'attend à voir présenter en documents iconographiques la fuite de Troie, la descente d'Enée aux enfers, le combat d'Enée et Turnus au moins.

b. Pour chaque document, indiquez la nature de l'œuvre (fresque antique, marbre, huile, film...), sa date de composition, le lieu où elle est exposée s'il s'agit d'une sculpture ou d'un tableau.

c. Enregistrez les documents sur votre espace de travail pour pouvoir les projeter à la classe lors de votre exposé

4 Production

Consigne donnée aux élèves :

Enregistrez votre lecture à partir de l'application Anchor. N'hésitez pas à recommencer jusqu'à ce que vous soyez satisfait de votre diction, du timbre de votre voix, de votre fluidité.

Donnez le début du premier vers comme nom à votre enregistrement et votre propre nom pour la description du fichier ; partagez votre enregistrement ensuite avec votre professeur.

Cette production doit compléter l'exposé que les élèves vont faire, avec par exemple un diaporama. On cible la lecture à voix haute ici pour que les élèves prennent l'habitude d'une part de lire en respectant les particularités des textes (préparation à l'oral du baccalauréat), d'autre part de s'entendre et d'avoir un esprit critique vis-à-vis de leur prononciation, de leur rapidité ou lenteur de lecture... L'exercice n'est pas facile du tout pour ceux qui jouent vraiment le jeu. L'avantage de s'enregistrer chez soi est le fait que les élèves peuvent recommencer plusieurs fois, jusqu'à ce qu'ils jugent le résultat honorable.

Et le professeur peut apprécier la lecture comme un travail écrit envoyé.

LIENS

<https://www.poesie-francaise.fr/joachim-du-bellay-les-regrets>

<http://www.cosmovisions.com>

https://lettresantiques.fandom.com/fr/wiki/Wiki_LettresAntiques

<https://mythologica.fr>

<https://www.frandroid.com/telecharger/apps/anchor>

<https://www.01net.com/telecharger/mac/Multimedia/fiches/144742.html>

Correction du tableau à compléter sur les références mythologiques

	Apollon et Muses	Achille	Castor & Pollux	Enée Troie	Jason	Jupiter	Mars	Neptune	Oreste	Orphée	Ulysse	Vénus
*	X	X								X	X	

Fiche n° 02 – *Les Regrets* de du Bellay et les mythes antiques, FICHE PROFESSEUR

© WEBLETTRES / LE ROBERT

2	X											
3	X											
4	X											
6	X											
7	X											
11	X											
13		X										
20									X			
22	X											
23							X		X			X
26					X						X	
31											X	
36				X								
40											X	
41			X									
51								X				
56								X				
65										X		
70				X					X			
77	X											
84	X											
88											X	
93												X
95							X					
103				X								
104						X						
106						X						

114				X								
116							X					
119						X						
129			X									
130											X	
134									X			
137				X								
148				X								
153	X											
154	X											
165	X											
166					X							
187	X											
190	X						X					

* "A Monsieur d'Avanson", poème dédicatoire

Autres références possibles :

Pégase : 2

Prométhée : sonnet 10

Cupidon : 23 & 24

Parques : 55

Thésée et Pirithoos : 70

Mercure : 88

Atlas : 108

Hercule / Héraclès : 109

Protée et Triton : 129

Œdipe : 134

Diane : 158